



ADOZIONE DI UN'ASSEMBLEA NAZIONALE

Art.32 Costituita da delegati eletti quale organo sovrano **in sostituzione del Congresso Nazionale**; differenza sostanziale per alcuni aspetti significativi quali:

- *si riunisce almeno una volta all'anno per decidere su aspetti programmatici e operativi importanti oltre che di rendicontazione; entra, pertanto, nel processo gestionale per quanto riguarda indirizzi e consolidamento;*
- *sul piano istituzionale rende il profilo associativo più aderente alle norme giuridiche e si presta più facilmente ad evoluzioni verso un assetto formalmente riconosciuto.*

PROCESSO ELETTORALE

Basato sull'assunto statutario che tutte le cariche sociali apicali e i principali organismi collegiali (**Consiglio Direttivo Regionale, Consiglio Direttivo Nazionale**) sono di natura elettiva ad esclusione del **Presidente Nazionale** che prevede la condivisione delle aziende di riferimento.

UN'ALATEL PIÙ COESA VALORI ED ORGANIZZAZIONE CHE UNISCONO

UNITARIETÀ ED INTEGRAZIONE

Sono i valori di riferimento che hanno guidato il Progetto di Evoluzione ALATEL e che trovano attuazione nel **Nuovo Statuto** attraverso:

Un'organizzazione di tipo matriciale (Territorio - Aree funzionali)

- in cui le posizioni di struttura (cariche sociali) trovano una chiara e coerente composizione e defini-

zione in cui i soggetti preposti trovano responsabilizzazione diretta ed autonomia nei limiti stabiliti.

Un Regolamento Elettorale

- che accentua la necessità di partecipazione e responsabilizzazione dei soci anche attraverso modalità più moderne:

Art.38 - L'Associazione è dotata di uno strumento, il Regolamento Elettorale

- *che disciplina l'elezione degli organi sociali approvato dall'Assemblea Ordinaria, nonché di un Regolamento di Funzionamento, approvato dal Consiglio Direttivo Nazionale.*

Un Regolamento di Funzionamento (novità)

- che definisce comportamenti gestionali omogenei e coerenti con indirizzi operativi e strategia associativa.

UN'ALATEL PIÙ ATTIVA ED INCLUSIVA SE FAI PARTE DI UN GRUPPO FAI LA TUA PARTE

Il rilancio dell'Associazione passa anche attraverso un'accentuazione del dinamismo interno che il Progetto di Evoluzione garantisce attraverso nuovi assunti statutari (partecipazione e coinvolgimento) e strumenti operativi; da menzionare:

Adozione del Comitato di Presidenza Nazionale e Comitati Regionali

- con il compito di garantire un armonico sviluppo delle attività operative.

Adozione di Aree Funzionali

- a livello nazionale e regionale con compiti operativi.

Un Processo di Programmazione

- che richiede l'individuazione di eventi/attività attraverso il coinvolgimento dell'intera struttura territoriale (dalla Sezione alla Regione e, infine, alla Presidenza Nazionale) in logica unitaria e condivisa.

Art.27 - Segretario Generale:

- **C)** *Garantisce il presidio del processo di pianificazione e programmazione operativa ed economica complessiva dell'Associazione coordinando in tal senso le Aree Funzionali e le strutture regionali.* ■

di Gianni Ciaccasassi e Amedeo D'Ormea

LEGGI LA VERSIONE INTEGRALE DELLO STATUTO AL LINK:

<https://www.alatel.it/alatel/wp-content/uploads/2026/04/STATUTO-2026-03-06-approvato-Congresso-straord.pdf>

Visita ai Musei Cascella e delle Genti d'Abruzzo

Il Consiglio Regionale ha organizzato lo scorso 26 febbraio una visita guidata al Museo Civico Basilio Cascella e al Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara.

Il **Museo Civico Basilio Cascella** ha sede nello stabilimento cromo litografico costruito nel 1895 da Basilio Cascella, capostipite di una celebre famiglia di artisti, distintasi per una produzione poliedrica di stili e generi. L'edificio si trova nel quartiere di Porta Nuova, un tempo residenza di famiglia e luogo di incontro per intellettuali come d'Annunzio, Pirandello e Pascoli. La villa è stata donata al Comune nel 1966 e inaugurata come casa-museo nel 1975. Il museo conserva più di 600 opere della famiglia Cascella, realizzate tra il XIX e il XX secolo, che spaziano dal verismo di fine Ottocento fino ad aperture simboliste come nel capolavoro di Basilio "Il bagno della pastora". La collezione include dipinti, sculture, ceramiche, litografie e anche fotografie, frutto della creatività di Basilio, dei suoi figli Tommaso, Michele e Gioacchino e dei nipoti Andrea e Pietro. Gli esponenti della quarta e della quinta generazione oggi portano avanti la preziosa eredità dei padri con linguaggi figurativi nuovi: sono Tommaso jr, Jacopo, Marco, Matteo Basile e Davide Sebastian.



Il **Museo delle Genti D'Abruzzo** traccia la storia dell'uomo in Abruzzo dal suo primo apparire come cacciatore paleolitico sottolineando il contributo offerto dalle tribù Italiche all'affermazione di Roma, ed una rapida sintesi evidenzia quanto di questo passato si sia tramandato fino a noi in termini di costumi, credenze, luoghi di culto, produzioni, oggetti, forme. Tema centrale del Museo, articolato in 16 grandi sale espositive, è infatti il concetto di continuità, di persistenza culturale, illustrato attraverso strumentazioni multimediali, laboratori didattici, biblioteca, fototeca, audioteca, laboratori di restauro, magazzini, sale mostra e auditorium, per complessivi 3500 mq. Il Museo, fra i più originali e innovativi in Italia nel campo antropologico è gestito da una fondazione con la partecipazione del Comune di Pescara e di altri enti pubblici, associazioni e privati.





I Borghi più Belli d'Italia
Il fascino dell'Italia nascosta

PRETORO



Tra boschi e antichi riti



Provincia	Chieti	Altitudine	560 m s.l.m.	Abitanti	861
Frazioni	Passo Lanciano, Cona, Ponte, Pagnotto, Sterparo				
Comuni confinanti	Fara Filiorum Petri, Lettomanoppello, Pennapiedimonte, Rapino, Roccamontepiano, Roccamorice, Serramonacesca				
Patrono	San Domenico (1 ^a domenica di maggio)				

VITA ASSOCIATIVI

Pretoro è un piccolo paesino montano arroccato ai piedi della Majella. Il borgo medievale conserva le sue caratteristiche originarie, e vanta ancora la presenza di alcune delle tipiche “case a torre”. Il paesino si estende a valle, dove le costruzioni più antiche lasciano spazio ad un tessuto edilizio molto più recente e meno denso rispetto a quello del centro storico.